



STESEN Bukit Bintang direka bentuk dengan hasil seni berwarna merah bagi menggambarkan kedinamikan dan keceriaan kawasan persekitarannya sebagai hab perniagaan utama negara. - BERNAMA

Stesen bawah tanah dipenuhi karya seni hebat

KUALA LUMPUR 12 Julai - Tujuh buah stesen bawah tanah Aliran Transit Massa (MRT) bagi fasa kedua meliputi laluan Sungai Buloh-Kajang (SBK) yang bakal dibuka Isnin depan kelihatan begitu unik dengan hiasan hasil seni yang hebat.

Ia dibuat sebegitu rupa untuk mengujakan para pengguna berserta reka bentuk arkitektur yang mengagumkan.

Menurut Pengarah Bahagian Komunikasi Strategik dan Hal Ehwal Pihak Berkepentingan MRT Corp., Datuk Najmuddin Abdullah, pengguna MRT akan dapat menikmati keindahan tujuh buah stesen daripada 19 buah stesen fasa kedua itu, yang reka bentuk setiap stesen adalah berbeza dengan stesen lain yang kesemuanya menggambarkan unsur kehidupan rakyat Malaysia.

Bermula dengan stesen Muzium Negara, diperlihatkan evolu-

si mod pengangkutan awam Malaysia daripada bas, teksi hingga kereta api selain nostalgia orang ramai menggunakan pengangkutan tersebut.

“Di stesen Muzium Negara berdekatan stesen KL Sentral, kita boleh melihat pada setiap tiang gambar teksi, bas dan kereta api dari generasi lama hingga sekarang,” kata Najmuddin kepada *Bernama* di sini baru-baru ini.

Beliau berkata, di stesen Pasar Seni yang menghubungkan laluan LRT Kelana Jaya, ia mempamerkan aspek kebudayaan, seni dan kraf bagi mempromosikan warisan budaya negara melalui visual. Aspek patriotisme juga tidak



NAJMUDDIN ABDULLAH

dilupakan apabila elemennya diperlihatkan pada Stesen Merdeka yang terletak berhampiran Stadium Merdeka.

Najmuddin berkata, di situ terdapat mural yang memperlihatkan Perdana Menteri Pertama, Tunku Abdul Rahman Putra mengangkat tangannya ketika mengisytiharkan kemerdekaan negara.

“Kita tahu dinding itu akan menjadi popular dengan pengguna apabila stesennya dibuka. Setiap rakyat Malaysia pasti akan berswafoto pada dinding itu,” katanya.

Beliau berkata, di Stesen Bukit Bintang, suasananya menggambarkan kedinamikan dan

keceriaan kawasan persekitaran Bukit Bintang sebagai hab perniagaan utama.

Stesen itu direka bentuk dengan hasil seni berwarna merah bagi menggambarkan kedinamikan, katanya.

“Sebelum ini ia seolah-olah mimpi negeri untuk kita memasuki Bukit Bintang dari segenap arah, tapi kini MRT berada di tengah-tengahnya,” tambahnya.

Najmuddin berkata, konsep Perbadanan Islam pula diperlihatkan di Stesen Tun Razak Exchange yang menggambarkan suasana kontemporari, formal serta korporat selari dengan usaha kerajaan untuk mempromosi negara sebagai dunia korporat Islam.

Dua stesen terakhir iaitu Cochrane dan Maluri mewakili kehidupan bandar dan generasi baharu dengan nukilan seni kontemporari yang vibrans, urban dan bersifat remaja, ujar beliau. - BERNAMA